

MUSÉE KHAI-DINH, Huê

La Vie indochinoise
(*Les Annales coloniales*, 31 août 1923, p. 1, col. 4-5)

ANNAM

— La compréhension éclairée de Sa Majesté Khai-Dinh des questions qui touchent à l'éducation artistique du peuple d'Annam 'a permis de fonder à Hué un Musée destiné à rassembler les œuvres d'art représentatives de la vie sociale rituelle et politique du Dai-Nam.

Sa Majesté a bien voulu marquer le haut intérêt qu'Elle attache à cette œuvre en mettant à sa disposition, pour l'installation des futures collections, le Palais du Tân-Tho-Vien qui prendra désormais le nom de « Musée Khai Dinh ».

Ce Musée, placé sous la surveillance des « Amis du Vieux Hué », est destiné à réaliser des ensembles, à reconstituer certains intérieurs indigènes, à sauver les plus beaux spécimens de l'art annamite ; meubles anciens, porcelaines, émaux, laques, bronzes, broderies, dessins et peintures, sculptures, incrustations, bijoux, cuirs ouvrés, objets de culte ou d'usage journalier, etc. tous objets, où nous retrouvons la pensée de l'artisan ou de l'artiste et qui constitueront un'è collection de modèles précieux pour la formation du goût et du sentiment artistique des générations à venir.

Ils réaliseront en outre un exemple documentaire permettant d'étudier et de comprendre l'histoire et la vie du peuple d'Annam.

Le Musée Khai-Dinh sera le complément nécessaire du cours d'esthétique extrême-orientale créé à l'Ecole de Hué.

La Vie indochinoise
(*Les Annales coloniales*, 30 novembre 1923, p. 2, col. 3-4)

ANNAM

Les événements et les hommes

— Une circulaire du résident supérieur en Annam aux résidents chefs de province leur a annoncé la fondation à Hué d'un musée destiné à « rassembler les œuvres d'art représentatives de la vie sociale, rituelle et politique du Dai-Nam ».

L'empereur d'Annam a marqué l'intérêt qu'il attache à cette œuvre en mettant à sa disposition, pour l'installation des futures collections, le Palais du Tan-Tho-Vien. qui prendra désormais le nom de « Musée Khai-Dinh ».

Ce musée, placé sous la surveillance des « Amis du Vieux Hué », est destiné à réaliser des ensembles, à reconstituer certains intérieurs indigènes, à sauver les plus beaux spécimens de l'art annamite : meubles anciens, porcelaines, émaux, laques, bronzes, broderies, dessins et peintures, sculptures, incrustations, bijoux, cuirs ouvrés, objets de culte ou d'usage journalier, etc. Il sera le complément nécessaire du cours d'esthétique, extrême-orientale crée à l'École des Hautes-Etudes de Hué.

La circulaire du résident supérieur annonçait qu'un crédit a été prévu au budget local pour l'achat d'objets et invitait les chefs de province à faire connaître l'existence du musée Khai-Dinh et à signaler, à la Commission chargée de son organisation et des

achats, les pièces intéressantes qui pourraient être acquises par achat ou par don, comme aussi les objets particulièrement rares dont les possesseurs ne voudraient point se séparer mais dont il serait possible d'obtenir une copie ou une photographie.

À HUÉ

Inauguration d'une annexe du Musée Khai-Dinh
(*La Dépêche d'Indochine*, 10 juillet 1935, p. 9)

Hué, 8 Juillet, Arip. — Ce malin à 9 heures, Sa Majesté l'Empereur d'Annam et le résident supérieur Graffeuil ont inauguré le bâtiment récemment construit, annexe du musée Khai-Dinh et qui abrite les souvenirs européens en Annam. L'Empereur et le résident supérieur ont été reçus à leur arrivée au Musée par le président de la commission d'administration de cet établissement, M. Rigaux, délégué de l'Annam au Conseil supérieur des colonies.

Sous la conduite du conservateur, le Souverain et le Chef du Protectorat ont examiné les diverses modifications apportées à la présentation des collections. Un nouveau système d'éclairage électrique indirect qui met très en valeur les objets présentés, a retenu surtout leur attention. Les acquisitions ou dons qui ont récemment accru les collections leur ont été ensuite présentés : pièces de bronze, céramiques de Tang Ming et, enfin, les collections de céramique Quang-Binh et d'objets ethnographiques moins de la province du Kontum récemment remises au Musée par les Chefs de ces provinces, les résidents Pierrot et Guilleminet.

Les rubans aux couleurs franco-annamite qui barraient l'entrée de la nouvelle salle des « souvenirs européens en Annam » ont été coupés par Sa Majesté qui s'est vivement intéressée aux objets exposés et plus spécialement aux rares et curieux documents iconographiques, bibliographiques et cartographiques conservés dans cette section.

À l'issue de cette manifestation qui a eu lieu en présence de L.L. E.E. les Ministres, les membres de la commission d'administration, du directeur des bureaux, du chef de cabinet du résident supérieur, du résident de Thua Thiêng et de l'administrateur conseiller auprès des Ministères, l'Empereur et le Chef du Protectorat ont exprimé leur satisfaction pour l'œuvre d'un grand intérêt scientifique et historique accomplis par le Musée qui connaît une prospérité toujours croissante, grâce à l'étroite collaboration des membres de la commission franco-annamite qui assurent l'administration de cet établissement.

ANNAM

(*L'Avenir du Tonkin*, 20 juillet 1935)

Musée Khai-Dinh. — La commission technique chargée essentiellement d'organiser la reproduction de modèles anciens de meubles et d'objets d'art devant constituer la section du Musée Khai-Dinh, dite de la conservation de l'art architectural et décoratif annamite, est composée comme suit :

Le conservateur du Musée Khai-Dinh, membre de droit, président ;

Le directeur de l'École pratique d'industrie de Hué, secrétaire ;

MM. Ton that Bang, entrepreneur à Hué ; Mai trung Thu, professeur de dessin au Collège Quoc-hoc ; Le van Loi, peintre en service au ministère des Travaux publics ; Ng.-van-Ninh, architecte en service du même ministère, membres.
